

	<b>Región de Murcia</b> Consejería de Educación, Formación y Empleo	<b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</b>  <b>PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>  <b>CONVOCATORIA 2011</b>
	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas	

<b>DATOS DEL ASPIRANTE:</b>	<b>CALIFICACIÓN EJERCICIO 1</b>
<b>Apellidos:</b> .....  <b>Nombre:</b> .....	

<b>EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.</b> <b>Duración 1 hora y 30 minutos</b>
--

**TEXTO**

*Fuera de la niñez propia, la de los hijos o la de los nietos, el gusto por el cine de muñecos es un síntoma de infantilización del público, creciente tendencia de inmadurez que la industria cultiva a través de la sofisticada fascinación tecnológica. Por eso constituye un reconfortante alivio que los Oscar, aunque no sean la quintaesencia de la crítica intelectual, hayan preterido este año el despliegue efectista, millonario y tramposete de Avatar en beneficio de películas clásicas, realizadas para espectadores adultos, construidas sobre guiones sólidos y transparentes e interpretadas por actores de carne, hueso y alma. Cine puro, de sentimientos y conflictos humanos, sin futurismos evanescentes ni falacias extraterrestres de maniqueas realidades virtuales. Cine de personas, de gente real que sufre o triunfa, que se enamora o muere -a veces las dos cosas-, que late con el pulso heterogéneo, ambiguo y a menudo turbio y doloroso de la vida.*

*Yo al menos celebro este fracaso relativo de Avatar, cuyo argumento simplón y panecologista parece escrito por los condiscípulos del jardín de infancia de los nietos de Al Gore, y cuyo atractivo esencial consiste en colocarse unas gafotas para asistir a un colorista y carísimo espectáculo de trucos diseñados por la informática. (...)*

*Cine sin muñecos, sin monstruos, sin efectos de pirotecnia visual, sin criaturas extrañas y azules, planas de alma y de sentimientos; cine sin más subterfugio que el de la creatividad y el talento, sin otro embeleco que el de la propuesta de una ficción de ternura, de brutalidad, de tensión y de belleza. Cine en verdaderas tres dimensiones: las de las personas con toda su grandeza, sus limitaciones y su complejidad.*

*Cine sin muñecos Ignacio Camacho (9-03-10)*

**Preguntas:**

- 1. Realice un breve resumen del argumento del texto.** (Máximo 4 líneas). {1 punto}
- 2. Clasifique el texto entre las opciones propuestas y justifique después su respuesta.** (Máximo 4 líneas). {1 punto}

	Periodístico de opinión
	Literario narrativo
	Periodístico informativo
	Literario ensayístico

- 3. Análisis morfológico de <<"Yo al menos celebro este fracaso relativo de Avatar">>** {1 punto}

[De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene.]



**4. Análisis sintáctico de << Por eso constituye un reconfortante alivio que los Oscar, aunque no sean la quintaesencia de la crítica intelectual, hayan preterido este año el despliegue efectista, millonario y tramposete de Avatar.>> {1,5 puntos}**

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)].

**5. Análisis léxico. Explicar el significado de las siguientes expresiones: {1 punto}**

- a) *sofisticada fascinación tecnológica*
- b) *conflictos humanos*
- c) *pirotecnia visual*
- d) *subterfugio*

**6. Localice en el texto al menos un sinónimo de estas palabras: {1 punto}**

- a) *Niñez (línea 1)*
- b) *Infantilización (línea 2)*
- c) *Público (línea 2)*
- d) *Falacias (línea 9)*

**7. Tema literario. Los géneros periodísticos: Clasifica los siguientes subgéneros periodísticos: La noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, la columna y el editorial en subgéneros de opinión o de información. Explica brevemente que es una crónica y un editorial. {1,5 puntos}**

**8. Breve comentario personal sobre el texto propuesto. ¿Existen manifestaciones objetivas o subjetivas?. {2 puntos}**

**Criterios de evaluación**

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

**Criterios de calificación**

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. **Por cada falta de ortografía se restará 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos.**